CURRICULUM VITAE

MARÍA DE LOS ÁNGELES LUCÍA PEÑA MOLATORE



|  |  |
| --- | --- |
|  | **DATOS GENERALES** |
|  |  |
|  | María de los Ángeles Lucía Peña Molatore |
|  | 2 de agosto de 1965 |
|  | Ciudad de México |
|  | México |
|  |  |
|  | Chapulines 349 |
|  | Club de Golf |
|  | Tequisquiapan 76750 |
|  | Querétaro |
|  | México |
|  |  |
|  | 414 2915341 |
|  | 4421108742 |
|  |  |
|  | luciamolatore@hotmail.com |
|  | [lucia.molatore@anahuac.mx](mailto:lucia.molatore@anahuac.mx) |
|  |  |
|  | **FORMACIÓN ACADÉMICA** |
|  |  |
| 2017 | Doctorado en Historia del Arte  Casa Lamm |
|  | Mención Honorífica. |
|  | Cédula en trámite |
|  |  |
| 2014 | Maestría en Humanidades  Universidad Anáhuac Querétaro |
| 2014 | Maestría en Artes con línea terminal en arte contemporáneo y sociedad |
|  | Universidad Autónoma de Querétaro |
|  | Mención Honorífica. |
|  | Cédula 8450290 |
|  |  |
| 2008 | Licenciatura en Diseño Gráfico |
|  | Universidad Anáhuac México Sur |
|  | Cédula 5452216 |
|  |  |
|  | **DIPLOMADOS, CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES UNIVERSITARIOS O IMPARTIDOS POR OTROS ORGANISMOS** |
| 2017  2016  2016  2016 | Curso “Metodologías Activas”  Universidad Anáhuac Querétaro, El Marqués, Querétaro, México.  Laboratorio de arte y género, impartido por Lorena Wolffer.  Universidad Autónoma de Querétaro. Secretaria de extensión universitaria. Dirección de Difusión Cultural. Querétaro, Querétaro, México.  Curso “Identidad y Misión”  Universidad Anáhuac Querétaro, El Marqués, Querétaro, México.  Curso “Comunicación Efectiva” Communica Aprendizaje Organizacional, El Marqués, Querétaro, México |
| 2015 | Diplomado: “Prevención de la violencia hacia las mujeres” Servicios de Salud del Estado de Querétaro. Querétaro, Querétaro, México. |
| 2015 | Seminario: Tendencias globales en la educación superior: la internacionalización y las universidades de clase mundial” Universidad Anáhuac Querétaro, Querétaro, México. |
| 2014 | Curso: “Docencia en el Diseño” Universidad Anáhuac Querétaro, El Marqués, Querétaro, México. |
| 2014 | Curso-Taller: “Negociando en equipo” Red de Universidades Anáhuac. Cuernavaca, Morelos, México. |
| 2014 | Curso-Taller: Taller de elaboración de Reactivos de Opción Múltiple” CENEVAL México, D.F., México. |
| 2014 | Curso: “Rúbrica”  Universidad Anáhuac Querétaro, Querétaro, México. |
| 2013 | Curso: “Formación en Investigación”  Universidad Anáhuac Querétaro, Querétaro, México. |
| 2013 | Curso: “Taller de Microenseñanza”  Universidad Anáhuac Querétaro, Querétaro, México. |
| 2012 | Seminario: “La educación para la práctica del diseño” Congreso Mundial de Diseño. Querétaro, México. |
| 2010 | Curso: “Cómo hacer una tesis”  Universidad del Nuevo México. Huichapan, Hidalgo, México. |
| 2007 | Taller: La actitud del docente y alumno en el aula de clases” Universidad Tecnológica de San Juan del Río, San Juan del Río, Querétaro, México. |
| 2005 | Seminario: La cultura del Baharat. CONECULTA. Querétaro, Qro. México. |
| 2003 | Diplomado “Actualización Académica en Habilidades Docentes” Tecnológico de Monterrey, Querétaro, Querétaro, México. |
| 2000 | Curso-taller: “La producción simbólica en el arte” CONECULTA Querétaro, Querétaro, México. |
| 2000 | Diplomado: Coordinación de talleres de creación literaria” CONECULTA Querétaro, Querétaro, México. |
| 1998 | Curso: “La enseñanza del español y la planeación didáctica”  Secretaria de Educación Pública, USEBEQ  Querétaro, Querétaro, México. |
|  |  |
| 2017 | **ASISTENCIA A CONFERENCIAS Y CONGRESOS**  XXVIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico  Universidad de Colima. Encuadre.  Colima, Colima |
|  |  |
| 2016  2016  2015 | II Congreso Internacional de Diseño Ahora es el futuro  Universidad Anáhuac Querétaro  Querétaro, Querétaro  II Encuentro Iberoamericano de Innovación del Diseño  Universidad Anáhuac México, campus Norte  Estado de México  VI Congreso Internacional de artes y humanidades. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro. |
| 2015 | I Encuentro latinoamericano de investigación en diseño.  Universidad Autónoma Metropolitana.  CDMX, México. |
| 2015 | I Congreso internacional de Filosofía, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, Estado de México, México. |
| 2014 | Congreso Internacional, Efectividad y acreditación: Liderazgo para las Instituciones de Educación Superior.  Universidad Anáhuac México campus Norte.  Huixquilucan, Estado de México. |
| 2013 | V Encuentro de centros de enseñanza. Bienal Iberoamericana de Diseño.  Central de Diseño.  Madrid, España |
| 2013  2013 | Encuentro Académico 2013.  Universidad Anáhuac Oaxaca.  Oaxaca, Oaxaca.  I Congreso Internacional de Diseño Ahora es el futuro  Universidad Anáhuac Querétaro  Querétaro, Querétaro |
| 2013 | VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. El cuerpo descifrado.  Universidad Autónoma Metropolitana.  CDMX, México. |
| 2012 | Encuentro de educación para la práctica del diseño gráfico.  XII Bienal Internacional del Cartel en México.  Querétaro, México. |
| 2012 | III Congreso Académico: Repensar la Enseñanza Universitaria” Universidad Anáhuac México Sur.  CDMX, México. |
| 2012 | V Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. El cuerpo descifrado. Universidad Autónoma Metropolitana.  CDMX, México. |
| 2012 | I Congreso Internacional de Educación 2012.  Comisión de Educación COPARMEX  Querétaro, Querétaro. |
| 2012 | II Coloquio Internacional: Prototipos, cuerpo, género y escritura. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.  Morelia, Michoacán. |
| 2012 | Simposio Internacional: Retrato y Visualidad. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro.  Querétaro, Querétaro |
| 2010 | Congreso Internacional de Artes y Humanidades: Arte y Silencio. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, Querétaro |
| 2009 | II Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. El cuerpo descifrado Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Puebla. |
|  |  |
|  | **PRÁCTICA PROFESIONAL** |
|  |  |
| 2012-2017 | Directora  Escuela de Diseño. Universidad Anáhuac Querétaro.  Querétaro, México. |
| 2005-2017 | Directora  213. Despacho creativo dedicado al diseño y promoción de la cultura.  Tequisquiapan, Querétaro. |
| 2003-2005 | Diseñadora.  Diseño Creativo. Despacho de diseño dedicado a la producción de identidad corporativa.  Tequisquiapan, Querétaro. |
| 1997-2003 | Diseñadora.  Editorial Armonía. Grupo editorial.  CDMX, México. |
| 1989-1996 | Diseñadora. Socia Fundadora.  Anubia 213. Despacho creativo dedicado al diseño de cartel e identidad corporativa.  León, Guanajuato. |
| 1986-1988 | Diseñadora.  Grupo CICSA. Empresa de cómputo y desarrollo de software.  CDMX. México. |
|  |  |
|  | **EXPERIENCIA DOCENTE** |
|  |  |
| 2010-2017 | Universidad Anáhuac Querétaro.  Docente en licenciatura  Materias impartidas: Comunicación visual, Fundamentos del diseño, Morfología, Color, Semiótica y estética, Sistemas de información visual, Teoría de la imagen, Historia de Occidente, Historia del pensamiento, Historia del diseño  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2010 | Universidad Autónoma de Querétaro  Docente en licenciatura  Materias impartidas: Sociología del arte, Taller de creación literaria  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2008-2010 | Universidad del Nuevo México  Docente en licenciatura  Materias impartidas: Semiótica y estética, Teoría de la imagen, Análisis de la comunicación visual, Taller de serigrafía  Huichapan, Hidalgo, México. |
| 2007 | Colegio Real de Querenda  Docente en bachillerato  Materias impartidas: Literatura universal, Taller de gramática.  Tequisquiapan, Querétaro, México. |
| 1995-2007 | Instituto Sovany  Docente en bachillerato y secundaria  Materias impartidas: Español I, II, Francés I, II, III, Lengua y literatura hispanoamericana, Literatura Universal.  Tequisquiapan, Querétaro, México. |
| 1992-1994 | Colegio Josefina Camarena  Docente en secundaria.  Materias impartidas: inglés I,II y III  León, Guanajuato. México |
|  |  |
| 2017  2017  2017  2017 | **CONFERENCIAS IMPARTIDAS**  Moderador en la mesa Herramientas para la visibilidad de las organizaciones  XVII Congreso de Investigación sebre el Tercer Sector  Cemefi  Universidad Anáhuac Querétaro  Diseño: Imagen Semejanza  *XXVIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico*  Universidad de Colima  Butoh: recuperar el cuerpo arrancado  Fundación Proart. A.C.  Querétaro, Querétaro  Secretos y silencios en el cine de Isabel Coixet  Encuentro: Mujeres detrás de la cámara  Universidad Anáhuac Querétaro  ¿Quién borró el camino amarillo?  Universidad Anáhuac Oaxaca  Oaxaca, Oaxaca, México. |
|  |  |
| 2016  2016  2016  2016  2015  2015  2014  2014  2014  2013  2013  2013  2012 | Las coordenadas de la estética posmoderna  Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  Querétaro, Querétaro  Evaluación del Diseño  Universidad Anáhuac México campus Norte  Huixquilucan, Edo. México  El cuerpo desaparecido en el arte y la construcción simbólica de restos  Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  Querétaro, Querétaro  Entre fronteras e-in-migraciones  II Coloquio de Doctorado en Historia del Arte. Casa Lamm  CDMX  Kandinsky: La coloración sincrónica  Universidad Autónoma del Estado de México.  Toluca, Estado de México.  La investigación desde la práctica.  Primer Encuentro Latinoamericano de Investigación en Diseño  Museo Franz Mayer. Ciudad de México, México  Atrabiliarios: los nichos de las cenizas falsas  Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro.  Estudio Semiótico de la Instalación  Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  Querétaro, Querétaro  Cartografías de migración y desaparición  II Coloquio de Doctorado en Historia del Arte, Casa Lamm  CDMX  Límites y fronteras de la hipermodernidad  Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  Querétaro, Querétaro  El arte público y sus claves interpretativas  Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  Querétaro, Querétaro  El encuentro con el otro. Cuestión de dignidad  Universidad Anáhuac Oaxaca  Oaxaca, Oaxaca, México.  La organización del Caos en el arte  Instituto Queretano de la Cultura y las Artes  Querétaro, Querétaro |
| 2012 | Cibercorporalidad: la desaparición del cuerpo  Escuela de lenguas y literaturas hispánicas  Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México. |
| 2012  2012 | Arrancaré de su cuerpo el corazón de piedra  Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro  Los patrones estéticos. El desalojo del cuerpo hacia la cibercorporalidad,  Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco.  CDMX, México. |
| 2011 | Un acercamiento a las modificaciones corporales  Universidad del Nuevo México  Huichapan, Hidalgo, México. |
| 2011 | Cyborg: I'm not a Frankenstein's creature  Queensborough Community College,  Nueva York, EE.UU. |
| 2011 | Veut Nao être un cyborg?  Université Claude Bernard, Lyon1,  Lyon, Francia. |
| 2010 | De la realidad cyborg al cyborg real  Facultad de Psicología  Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2010 | Una mirada postapocalíptica  Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2010 | Fenómenos de caotización: resistencias, nomadología y máquinas de guerra  Facultad de Bellas Artes  Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2010 | La catástrofe en el cuerpo intervenido  Facultad de Psicología  Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2009 | El Erotismo poético de Octavio Paz  Facultad de Ciencias Políticas y Sociales  Universidad Autónoma de Querétaro  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2009 | Metamorfosis corporales o como salir de fase en las alas de la nueva carne desde el body-haking  Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  Puebla, Puebla. México. |
|  |  |
|  | **PUBLICACIONES** |
|  |  |
| 2016 | Alquimias paradójicas: Evolución antropomecánica  en Ficciones corporales  La Cifra, 2016, México.  ISBN 978-607-9009-25-4 |
| 2013 | La monstruosidad ciborgizada de Nicolas Sénégas  en Adolescencia y posmodernidad: malestares, vacilaciones y objetos  Fontamara, 2013, México.  ISBN 978-607-8252-77-0 |
| 2012 | Arrancaré de tu cuerpo el corazón de piedra  en Retrato y visualidad  Fontamara 2012, México.  ISBN 978-607-736-042-1 |
| 2011 | Violentos reflejos: desde Sade hasta Slocombe.  ACADEMUS 4, 2011, México.  ISSN 2007-4662  ISSN-L 2007-4662 |
| 2011 | Desde la nomadología: fenómeno de caotización sobre una máquina de guerra.  en Arte y silencio  Universidad Autónoma de Querétaro, 2011, México.  ISBN 978-607-513-005-7 |
| 2011 | Otesha se perdió en cielo de la tierra: estructura del viaje  ACADEMUS 3, 2011, México.  ISSN 2007-4662  ISSN-L 2007-4662 |
| 2010 | Darwinismo transhumano: Ascendiendo al cyborg  en Los nuevos círculos del nuevo infierno  Porrúa 2010, México  ISBN 978-607-401-407-5 |
|  |  |
|  | **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS** |
|  |  |
| 2017  2010-2017 | Kindergarten  Cartel  Selección 2017 Solíamos ser niños  Escucha mi voz  Guadalajara Jalisco  Diecisiete reconocimientos como maestra mejor evaluada  Universidad Anáhuac Querétaro  Querétaro, Querétaro, México. |
| 2008-2010 | Seis reconocimientos excelencia docente  Universidad del Nuevo México  Huichapan, Hidalgo, México. |
| 2002-2004 | Dos reconocimientos como maestra mejor evaluada por exalumnos  Instituto Tecnológico de Monterrey  Querétaro, Querétaro, México. |
| 1995-2007 | Doce reconocimientos docencia sobresaliente  Instituto Sovany  Tequisquiapan, Querétaro, México. |
| 2006 | Primer lugar en el IV Concurso de Cuento Fantástico: Casa Vacía  Buenos Aires, Argentina. |
| 2005 | Mención de honor en el I Concurso de cuento ensayo y poesía sobre los derechos de las niñas  Querétaro, México. |
| 2005 | Finalista en XV Certamen Literario de Relato Breve de la Asociación Cultural Dejando Huella  Albacete, España. |
| 2004 | Segundo lugar en II concurso de relato negro. Fundación Faro de Alejandría.  San Luis Potosí, México. |
| 1988 | Segundo lugar Concurso de Cartel Semana de diseño  Universidad Anáhuac México Sur  CDMX, México |